



Antonia Stabinger, Miss Clit & Katie La Folle - „Viva La Vulva“

Technischer Rider

BÜHNE

- Breite mind. 4m
- Tiefe mind. 2m
- Ichte Höhe über Bühnenniveau mind. 2m

PA

- Angepasst an die Größe des Zuschauersaals
- Klangästhetik für gute Drum-, Bass- und Gesangswiedergabe
- möglichst keine Limiter im Signalweg
- Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

MONITORING

WIR BRINGEN:

In-Ear Funk-System Sennheiser ew IEM G4 Twin A-Band (2x In-Ear Kopfhörer + Empfänger + Sender + Antenne) → Sender wird auf der Bühne platziert.

WIR BENÖTIGEN:

- 2-4 Monitorboxen/Wedges (ein Weg für Summe)
- 2x XLR Mono vom Mischpult zu unserem In-Ear Sender (zwei getrennte mono-Wege)
- 1x Stromanschluss für In-Ear Sender (am Bühnenrand)
- 1 Mikrofonständer (für Sender-Antenne Sennheiser A1031 U UHF-Rundstrahlantenne)



MIKROFON / TONTECHNIK

WIR BRINGEN:

- 1 RC505 MKII Loop Station auf Ständer
- 1 Funkmikrofon (Shure Funkstrecke) für Main Vocals MISS CLIT (mit Distortion FX über Loop Station)
- 1 Drumpad SPD SX auf Ständer
- 7x 6,35mm Kinke Kabel (mono) von Loop Station / Drumpad / Keys zu DI-Boxen)

WIR BENÖTIGEN:

- 1 Funk-Handmikrofon für Katie La Folle
- 2 Headset Mikrofone (1 für Katie La Folle & 1 für Antonia Stabinger)
- 2 Mikrofonständer
- 2x Stromanschluss auf der Bühne für RC505 & SPD SX- 1x Stromanschluss auf der Bühne für Funkstrecke Mic
- folgende DI Boxen brauchen wir:
 - o 1x DI Mono (Loop Station Live-Vocals)
 - o 1x DI Mono (Loopstation Vox Samples)
 - o 1x DI Mono (Loop Station-Click)
 - o 1x DI Stereo (SPD SX stereo MAIN OUT - Backing Track) (optional auch mono möglich)
 - o 1x DI Mono (SPD SX Mono SUB OUT - Drums Samples)
 - o 1x DI Mono (für Keytar Antonia Stabinger)
- folgende Channels werden am Mischpult vor Ort benötigt:
 1. Voice MISS CLIT (kommt von Loop Station)
 2. Voice Samples (kommt von Loop Station)
 3. Backing Tracks (stereo oder optional mono)
 4. Drum Samples (mono)
 5. Click (mono, nur für In-Ear-Monitoring)
 6. Voice Headset
 7. Voice Headset
 8. Voice Katie La Folle (Funk-Handmikrofon für Gesang)
- 2x Mono Monitoring-Weg zum In-Ear-Sender
- 1x Monitoring Summe für Wedges



LICHT

je nach Show individuell anpassbar / flexibel

SONSTIGES

- Ein*e Tontechniker*in für Soundcheck und Show
- Räumlichkeit zum Umziehen / Aufwärmen vor der Show inkl. Spiegel

Für technische Fragen gern per Mail oder direkt anrufen:

schallwierauch@gmail.com

+43 670 651 55 00

Für allgemeine Fragen:

+43 660 905 44 73 / booking@sobieszek.at