



Technical Rider

Version 08/2025

DAVID SCHEID – The Kabarettist

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss eingehalten werden !

Liebe örtliche Crew, liebe Spielstätte,

wir sind freundlich, lösungsorientiert und freuen uns auf einen großartigen Abend.
Sollte euch der Rider Probleme bereiten, meldet euch bitte im Vorfeld.



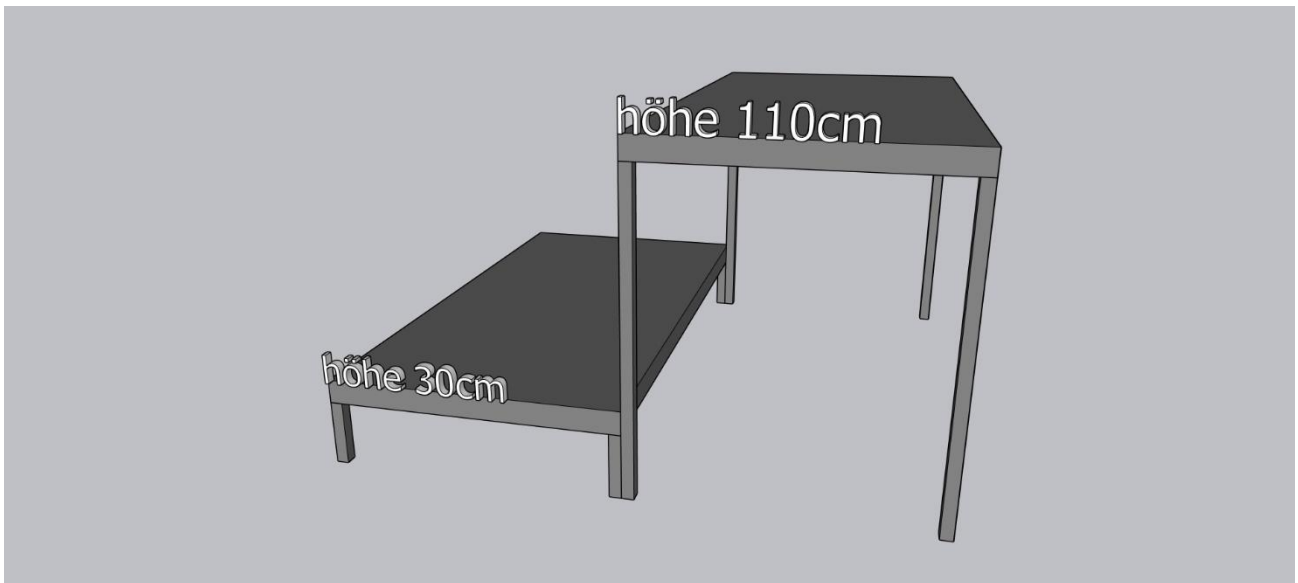
Lukas Drabina
Tel: +4369917164649
lukas@eventsolutions.cc

WIR BENÖTIGEN:

DJ-Booth:

Bestehend aus zwei Podesten (2x1m) - Tisch 110cm höhe, Riser 30cm höhe

!!! Die Einhaltung der vorgegebenen Maße der DJ-Booth ist zwingend erforderlich!!!



Video:

David macht Live-Video-Scratching.

Je nach Spielstätte und Bühnen größer als 6x4m sollte eine ausreichend große Leinwand, LED-Wall oder ein TV-Screen vorhanden sein, sodass auch in den hinteren Reihen die Detailaufnahmen seiner Fingerbewegungen beim Scratching gut sichtbar und erkennbar sind.

Technische Anforderungen:

- Leinwand im Format 16:9
- Unterkante mindestens 1,7 m über Bühnenboden
- Projektor-Position so wählen, dass der Künstler nicht geblendet wird
- Leinwand idealerweise abgehängt
- Falls Leinwand auf Füßen steht: unterer Bereich mit Molton abhängen
- Leinwand soll sich harmonisch ins Gesamtbild / Bühnenhintergrund einfügen



Verkabelung FOH – Bühne:

3 x CAT6
2 x SDI
1 x DMX

Lichttechnik:

WICHTIG ! mind. eine Woche vor Auftritt einen aktuellen DMX Patch der Spielstätte

- Weißes Grundlicht / Frontlicht
- Spot auf DJ Booth
- Spot Bühne Mitte
- Spot Rednerpult
- Farbige LED-Scheinwerfer
- Bewegtes Licht (Movingheads) wenn verfügbar
- SmokeFactory TourHazer oder Look Unique 2.1

Mikrofonierung:

2 x Funkmikrofone. Main Vocals Output am FOH anliegend, Effektmikrofon Output auf der Bühne - Shure ULXD oder Sennheiser ab 500er Serie. (SM / Beta 58, 935 / 945)
Bitte keine Kondensatorkapsel !

1x Shure SM58 Kabelgebunden, auf der Bühne
1x Schwanenhalsmikrofon für Rednerpult (kann auch mitgebracht werden)

PA:

Professionell, angemessen dimensioniert und mit genügend Headroom.
akzeptierte Hersteller: d&b, L-Acoustic, Meyersound, JBL, Martin, EV oder Ähnlich
renommierte Hersteller.

Es wird Wert gelegt auf:

Homogene Bassverteilung über die Breite (FOH-Mittenkeule vermeiden!)

Bei Eintreffen des Künstlers muss die PA spielbereit und in einwandfreiem Zustand sein.

Monitoring:

2 x Monitorwedge ab 10“ (bevorzugt: L-Acoustics, d&b)

Bühne:

Bühnengröße mind. 6x4m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel und schwingungsfrei, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

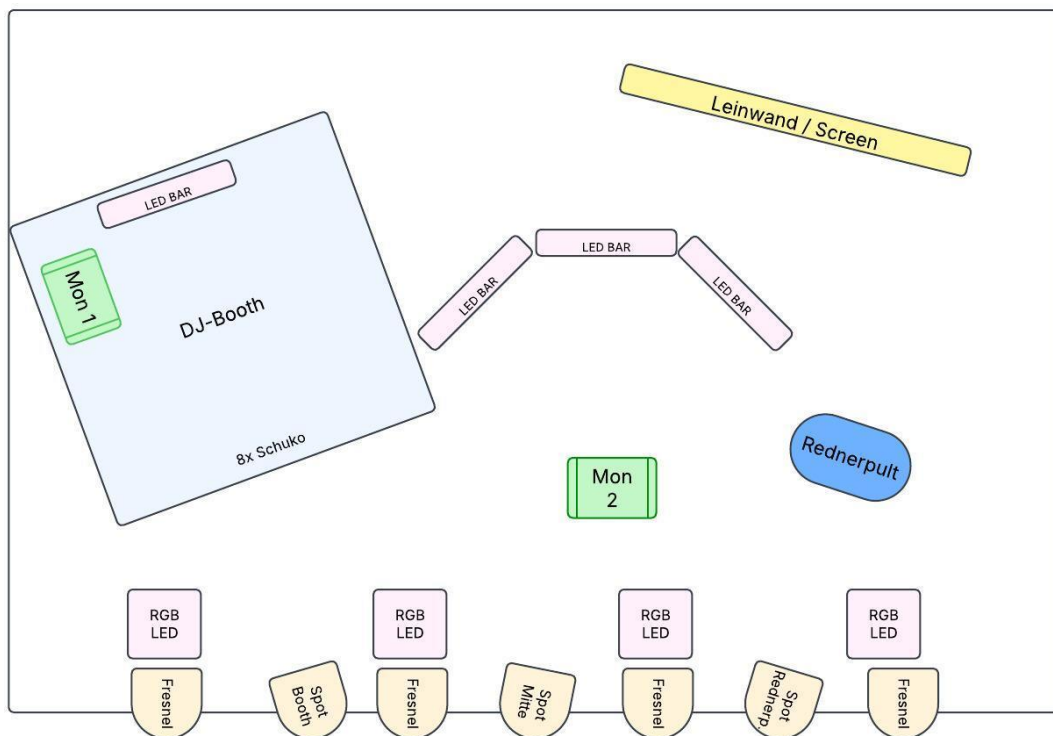
Bühnen Requisiten:

- 1x Apfel
- 1 x Glas Orangensaft
- beides auf einem Tablett

WIR NEHMEN MIT:

- Yamaha DM3 + Rio Stagebox
- grandMA3 OnPC
- Blackmagic Video Rack
- Blackmagic Atem Mini Pro
- Blackmagic Micro Studio Cam
- Panasonic Projektor für DJ-Booth
- Rückpro Leinwand für DJ-Booth
- 4 x LED Bars
- Rednerpult
- Schwanenhalsmikrofon

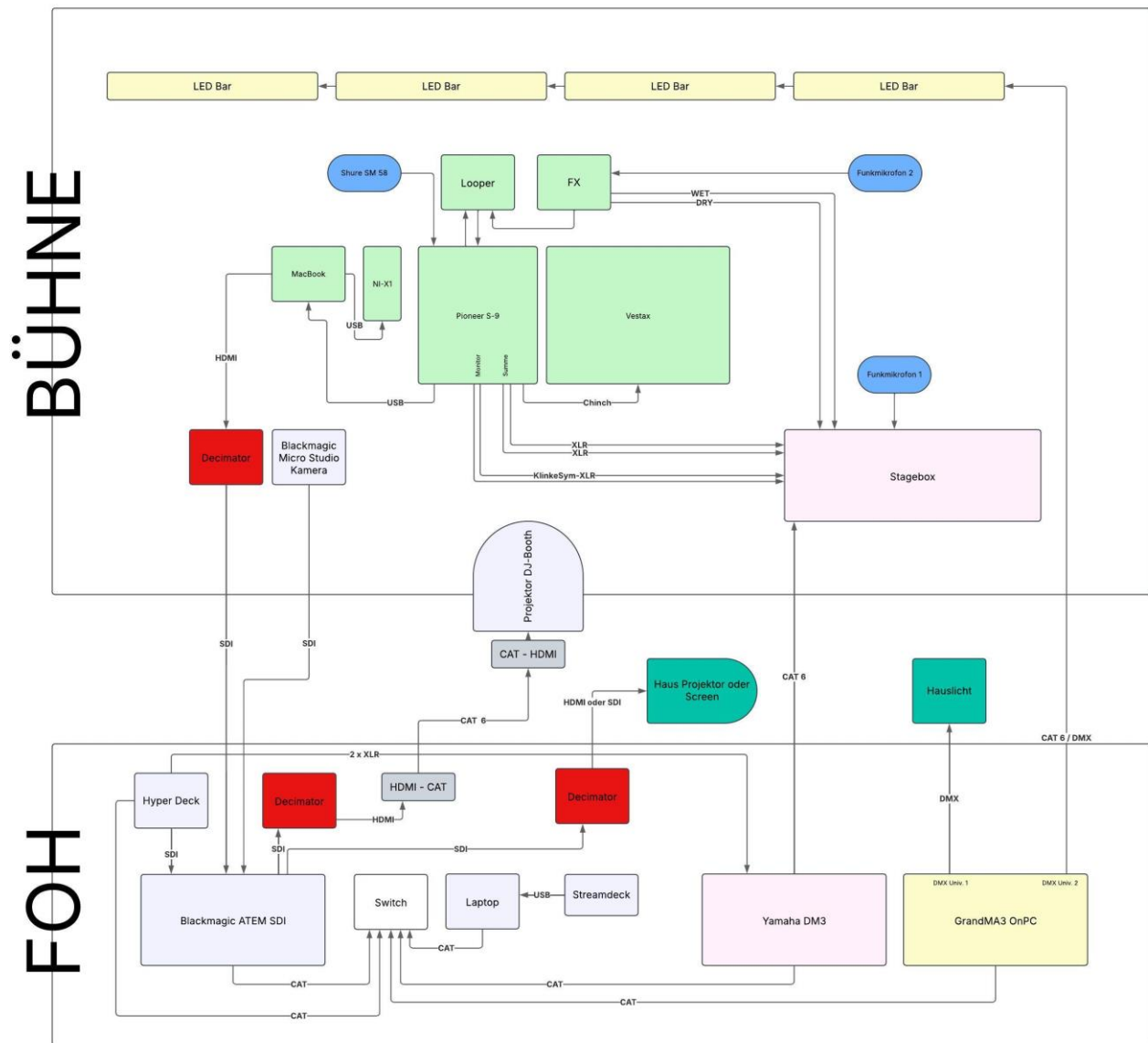
Bühnenplan:



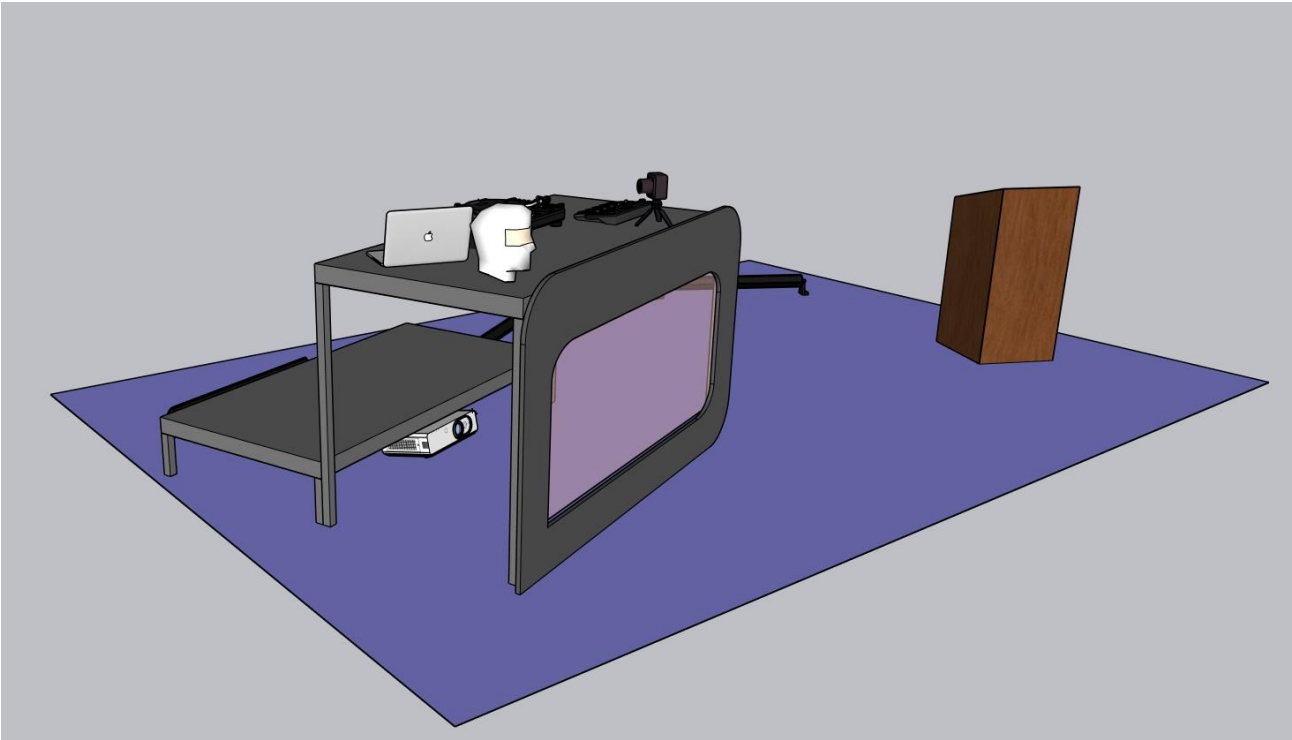
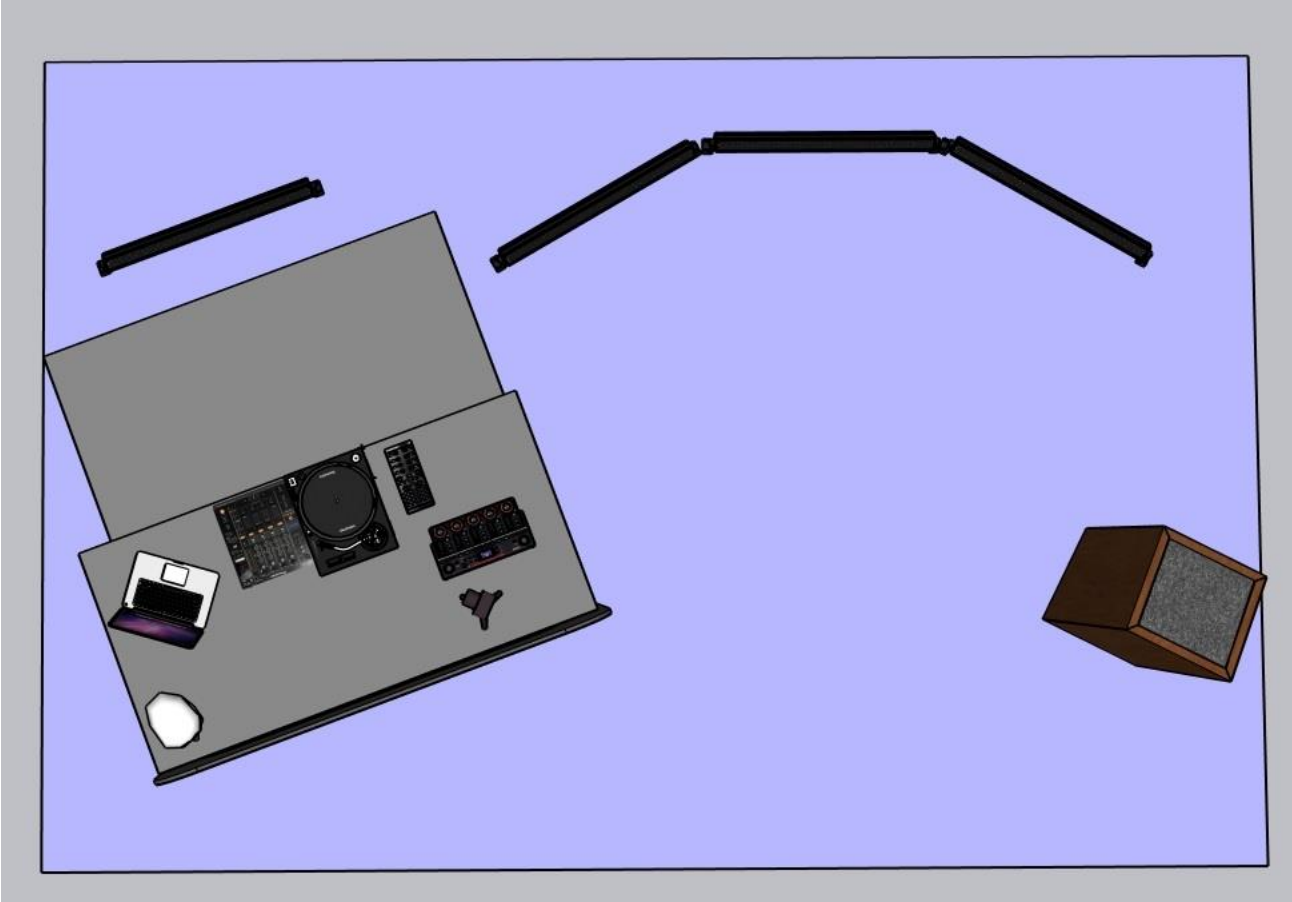
Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Der Künstler David Scheid reist mit eigenem Techniker.
Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:
Lukas: +4369917164649 lukas@eventsolutions.cc

Signalflow Chart:



Visualisierung:



Bilder:



