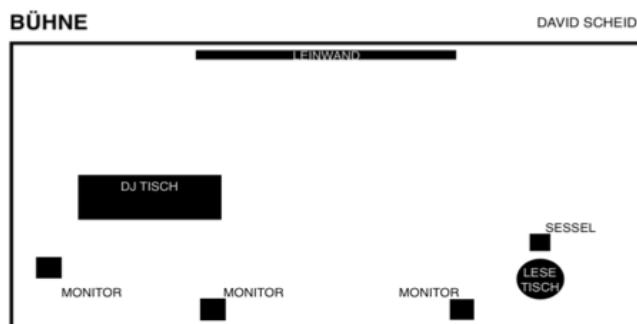


David Scheid - „Als die Welt noch eine Scheibe war“

Technischer Rider

Bühne: Schwarzer/dunkler Aushang

Equipment: Es muss eine Tonanlage vorhanden sein, deren Beschallungssystem dem Saal angepasst sein muss. Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton- und Lichtanlage vertraut ist) vom Eintreffen des Künstlers, bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein! Der Techniker richtet mit dem Künstler Licht und Ton ein und betreut die Show. Der Künstler bringt keinen eigenen Techniker mit!



TECHNIK

- 3x Monitor
- 1x HDMI (auf Bühne bei DJ Tisch)
- 1x Beamer
- 1x Leinwand
- 1x Hand Funk Micro (zu FOH) inkl. Stativ
- 1x Shure SM58 (mit XLR in DJ Mixer)
- 2x DI Box (zu FOH)
- 1x kleiner Lesetisch und Sessel
- 1x Dj Tisch (80 hoch, 150-200 lang, max 65 tief KEIN BÜHNEN ELEMENT)

LICHT

1. GRUNDLICHT
zentriert relativ hell, weiß,
2. DJ-LICHT
Spot auf DJ Tisch (70%), Farbe Backdrop bläulich violett
3. VIDEO -LICHT
alles black, nur spot auf DJ Tisch (50%)
4. LESELICHT
Spot auf Lesetisch, Backdrop schwach orange
5. RAP-LICHT
schwaches Grundlicht, Farbe von hinten (evtl. flash), evtl. Strobo, evtl. Nebel, Alles nach Absprache
6. EINLASSLICHT
wie DJ Licht auf 40%

FX

- HALL
- DELAY
- STROBO
- NEBEL
(nach Absprache)

Kontakt – Booking: Nina Pernica - Tel.: +43 (0) 660 90 54 47 3
E-Mail: pernica@sobieszek.at