

Iss was Gscheidt - Technical Rider

Verena Scheitz, Tom Schreiweis

Wir Bringen:

- 4 Funkmikrofone (2 Handmikrofone, 2 Headsets) plus Empfänger
- Zuspielcomputer (Cinch)
- Zuspiel-Smartphone (3.5mm Stereoklinke)

Wir Brauchen:

Einen mit den Hausanlagen (Tontechnik, Lichttechnik, Stromanlagen) vertrauten Techniker.

Buehne

- 1 Tisch - mindestens 1m * 1m oder 1m Durchmesser
- 2 Sesseln
- 2 Mikrofonständer

Tontechnik

- Eine Stereo (oder Mono) DI-Box
- Ein analoges oder digitales Mischpult mit genügend Inputs/Outputs (XLR, Klinke, Cinch)
- 1-2 Monitor Wege
- Getrennt zuregelnde Effekt Wege: Delay, Reverb. Returns über Fader steuerbar.
- Eine, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, hochqualitative Lautsprecheranlage.
- Einen Cd Player (Backup)
- Zwei (Zumindest eine) ausreichend dimensionierte Monitorbox auf der Bühne.
- Diverse Verkabelung (Zumindest 6 * XLR, 3.5mm Stereoklinke auf zwei 6.3mm Monoklinken)
- Sechs freie Schukosteckdosen (Leiste) Im Bühnenbereich, 3 Freie Schukosteckdosen (Leiste) bei FOH

Lichttechnik

- Vom FOH dimmbares Saallicht
- Folgende Lichtstimmungen über Lichtpult am FOH steuerbar:
 - Weißes Grundlicht (Bühne vollständig ausgeleuchtet)
 - Mittig reduziertes Grundlicht
 - Spot Mittig
 - Farbige Beleuchtung der hinteren Bühnen Wand (Rot und Gelb, bzw. automatische rhythmische Farbwechsel)
 - Möglichkeit den Lichtstimmungen die Farben Rosa und/oder Rot zuzumischen

Bei Rueckfragen zur Technik

Dipl.-Ing. Valentin Langer, BSc.
valentinlanger@hotmail.com
+43 676 9577 628