

## OTTO JAUS „Fast fertig – Ein musikalischer Amoklauf“ Technischer Rider

### **Bühne:**

In adäquater Größe für Künstler mit Keyboard und Gitarre mit schwarzem Aushang.

### **PA:**

Das Beschallungssystem muss dem Saal angepasst und die Positionierung so gewählt sein, dass die Darbietung überall im Saal gut verständlich und gut hörbar ist.

Die Anlage muss bei Bedarf vollständig zugänglich sein und es muss pro Ausspielweg ein grafischer EQ zur Verfügung stehen.

(Bei analogen Mischpulten muss pro Kanal ein Kompressor eingeschliffen sein und mindestens zwei Effektwege mit Hall- und Choruseffekten vorhanden sein.)

*(Inputliste Audio siehe Anhang.)*

### **Licht:**

Grundlicht weiß (ganze Bühne flächig):

Bühnenausleuchtung Grundlicht muss bei Ankunft eingeleuchtet sein und wird nur übernommen. Die Anforderung ist hierbei flächiges, warmweißes Licht über die gesamte Bühne um schattenfrei Bewegungsfreiheit auf der Bühne zu gewähren.

Farben (am schwarz ausgehängten Bühnenhintergrund):

min. 2x PAR64 1kW rot (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1KW blau (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1kW gelb (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1kW grün (oder RGB LED in angepasster Leistung)

Spots (Position 1: FOH rechts auf Klavier; Position 2: Bühnenmitte, rund):

mindestens 2 Spots mit Möglichkeit der Einstellung auf oben genannte Positionen

*Es muss die Möglichkeit von kompletten Blackouts im Saal / in der Location bestehen. Alle Lichteinstellungen müssen vollständig dimmbar und vom FOH aus bedienbar sein! Alle oben genannten Lichtstimmungen müssen auf Submaster-Fader und Flash-Tasten programmierbar sein. Kein sonstiges Saallicht während der Darbietung!!*

## **Der Künstler bringt mit:**

- \* 3 DI-Boxen
- \* Keyboard
- \* akustische Gitarre mit integriertem Tonabnehmer (Klinkenanschluss)
- \* Headset mit Funkstrecke

## **Vom Veranstalter zu stellen:**

- \* 2 Anschlüsse für die D.I.s des Keyboards
- \* 1 Anschluss für die D.I. der Gitarre
- \* 1 Anschluss für den Funk
- \* mindestens 1 Monitor (gerne 2 auf zwei unabhängigen Aux-Wegen)
- \* Eine Garderobe / ein Backstagebereich, die / der abgetrennt vom Besucherraum begehbar ist, uneinsehbar und möglichst ruhig ist. Für Vorstellungen im Winter muss dieser Bereich beheizbar bzw. geheizt sein!

Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton- und Lichtanlage vertraut ist) vom Eintreffen des Künstlers (und des Technikers), bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein!

**Es wird im Vorfeld bekannt gegeben, ob der Künstler einen eigenen Techniker mitbringt der die Show fährt oder nicht!**

**Im Fall, dass kein eigener Techniker mitkommt, richtet der (Haus-)Techniker, der vor Ort ist, mit dem Künstler Licht und Ton ein und betreut die Show (wenige Lichtwechsel).**

Bitte informieren Sie uns, sollte ein **gestimmtes Klavier/Flügel** vorhanden und für die Größe des Raumes gut bespielbar sein. Dann **kann dieses/r gerne vom Künstler bespielt werden.**

Bei Fragen bitte Mag. Elli Colditz unter  
[booking@sobieszek.at](mailto:booking@sobieszek.at) oder 0699-15120180 kontaktieren!

## Anhang

### Inputliste Audio

KANAL	INPUT	INSERT	MONITORWEG	FX
1	Keyboard L (D.I.)	Kompressor	Aux 1 (&2)	Hall
2	Keyboard R (D.I.)	Kompressor	Aux 1 (&2)	Hall
3	Headset	Kompressor	Aux 1 (&2)	Hall
4	Gitarre (D.I.)	Kompressor	Aux 1 (&2)	Chorus, Hall
AUX IN Pult	Zuspieler L			
AUX IN Pult	Zuspieler R			
je nach Verfügbarkeit	Talkback Mic		Aux 1 (&2)	