

OTTO JAUS

Fast fertig – Ein musikalischer Amoklauf

Technischer Rider

Bühne:

In adäquater Größe für Künstler mit Keyboard und Gitarre mit schwarzem Aushang.

PA:

Das Beschallungssystem muss dem Saal angepasst und die Positionierung bzw. die Menge an Lautsprechern/Delay-lines so gewählt sein, dass die Darbietung überall im Saal gleichermaßen gut verständlich und gut hörbar ist.

Die Anlage muss bei Bedarf vollständig zugänglich sein und muss bei Ankunft des Technikers fertig eingerichtet und spielbereit sein.

Mischpult Audio:

Nach Absprache wird ein Allen&Heath GLD112 (Netzwerkleitung muss vom FOH zur Bühne innerhalb von 95 Metern - nicht durch das Publikum - zu verlegen sein) mitgebracht.

Ansonsten muss ein vergleichbares, digitales System vor Ort sein und wird nach vorangegangener Abklärung benutzt.

(Inputliste Audio bei vorhandenem Pult siehe Anhang.)

Licht:

Grundlicht weiß (ganze Bühne flächig):

Bühnenausleuchtung Grundlicht muss bei Ankunft eingeleuchtet sein und wird nur übernommen. Die Anforderung ist hierbei flächiges, warmweißes Licht über die gesamte Bühne um schattenfrei Bewegungsfreiheit auf der Bühne zu gewähren.

Farben (am schwarz ausgehängten Bühnenhintergrund):

min. 2x PAR64 1kW rot (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1KW blau (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1kW gelb (oder RGB LED in angepasster Leistung)

min. 2x PAR64 1kW grün (oder RGB LED in angepasster Leistung)

Sonstiges Effektlucht:

Audience Blinder (oder vergleichbares; weiß, ins Publikum gerichtet)

Spots (Position 1: FOH rechts auf Klavier; Position 2: Bühnenmitte, rund):

mindestens 2 Spots mit Möglichkeit der Einstellung auf oben genannte Positionen

Es muss die Möglichkeit von kompletten Blackouts im Saal / in der Location bestehen. Alle Lichteinstellungen müssen vollständig dimmbar und vom FOH aus bedienbar sein! Alle oben genannten Lichtstimmungen müssen auf Submaster-Fader und Flash-Tasten programmierbar sein. Kein sonstiges Saallicht während der Darbietung!!

Der Künstler bringt mit:

- * 3 DI-Boxen
- * Keyboard
- * akustische Gitarre mit integriertem Tonabnehmer (Klinkenanschluss)
- * Headset mit Funkstrecke

Vom Veranstalter zu stellen:

- * 2 XLR-Leitungen für die D.I.s des Keyboards
- * 1 XLR-Leitungen für die D.I. der Gitarre
- * 1 XLR-Leitung für den Funk
- * mindestens 2 Monitore (auf zwei Wegen) inkl. XLR-Verkabelung
- * Eine Garderobe / ein Backstagebereich, die / der abgetrennt vom Besucherraum begehbar ist, uneinsehbar und möglichst ruhig ist. Für Vorstellungen im Winter muss dieser Bereich beheizbar bzw. geheizt sein!

Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton- und Lichtanlage vertraut ist) vom Eintreffen des Künstlers (und des Technikers), bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein!

Otto Jaus reist mit eigenem Techniker an, Corvin Stelzer: 0699-105 11 776

Bitte informieren Sie uns, sollte ein **gestimmtes Klavier/Flügel** vorhanden und für die Größe des Raumes gut beispielbar sein. **Dann kann dieses/r gerne vom Künstler bespielt werden.**

Bei Fragen bitte Techniker Corvin Stelzer bzw. Mag. Elli Colditz unter
booking@sobieszek.at oder 0699-15120180 kontaktieren!

Anhang

Inputliste Audio

KANAL	INPUT	INSERT	MONITORWEG	FX
1	Keyboard L (D.I.)	Kompressor	Aux 1&2	Hall
2	Keyboard R (D.I.)	Kompressor	Aux 1&2	Hall
3	Headset	Kompressor	Aux 1&2	Hall, Tap-Delay
4	Gitarre (D.I.)	Kompressor	Aux 1&2	Chorus, Hall
AUX IN Pult	Zuspieler L			
AUX IN Pult	Zuspieler R			
egal	Talkback Mic		Aux 1&2	